

# *FLITIGA FINGRAR*

*Ett försök till överblick över hantverk som  
min hustru, Maj-Britt Lundin, skapat  
under årens lopp*



*Johan, Lars, Maj-Britt och Fredrik i soffan. Tavla i batik av Maj-Britt från mitten av  
1970-talet.*

## MIN HUSTRU MAJ-BRITTS FLITIGA FINGRAR

Textil, hemslöjd och hantverk i olika former har varit dominerande inslag i Maj-Britts tillvaro. Detta oavsett det gällt yrkesverksamhet eller fritidssysselsättning.

I botten har Maj-Britt en tvåårig yrkesutbildning för klänningssömmerskor och bland annat en termins vävkurs på Sätergläntan.

I *yrkeslivet* har Maj-Britt ägnat sig åt bland annat butiksarbete hos Skerfe Nilssons konsthantverk i Uppsala och vävning hos Alice Lunds textilier i Borlänge. Hon har varit sömmerska hos Lundberg & Wester (Borlänge), sömmerska hos AB J.A. Wettergren i Göteborg och klänningssömmerska hos Maud Fredin-Fredholm, också i Göteborg. I Västerås har hon varit hemväverska åt Läns hemslöjden i Västmanland och i Mora likaså hemväverska åt Mora hemslöjd under många år.

Också på *fritiden* har Maj-Britt i stor utsträckning sysslat med hantverk. Framför allt har hon i olika perioder ägnat sig åt sömnad, broderat och vävt. Men inte bara det! Hon har också, stickat, virkat, gjort olika utsmyckningar och tillverkat föremål i trä och plåt och provat på batik och makramé mm.

En hel del av hennes alster finns dokumenterade i form av fotografier och några tidningsartiklar, men naturligtvis långt ifrån alla. Jag har därför tyckt att det är dags att försöka överblicka Maj-Britts produktion inom hantverksområdet genom att samla ihop foton från olika hantverk hon sysslat med och visa upp dem tillsammans med några korta kommentarer i den här sammanställningen, som jag kallar "*Flitiga fingrar*".

Maj-Britt har ju inte bara *skapat* nya föremål och hantverksprodukter. Inom sömnadsområdet till exempel har ju hennes kunskaper också kommit till nytta när det gällt att ändra och laga plagg åt sig själv och andra. Detta finns det inga bilder på och är således inte dokumenterat i denna sammanställning.

Men att ha flitiga fingrar räcker inte för att få till bra resultat. Man måste också ha tålamod och känsla för bland annat färg och form och ibland kunna tänka nytt för att få ihop det. Och det har min livskamrat verkligen visat att hon bemästrar!

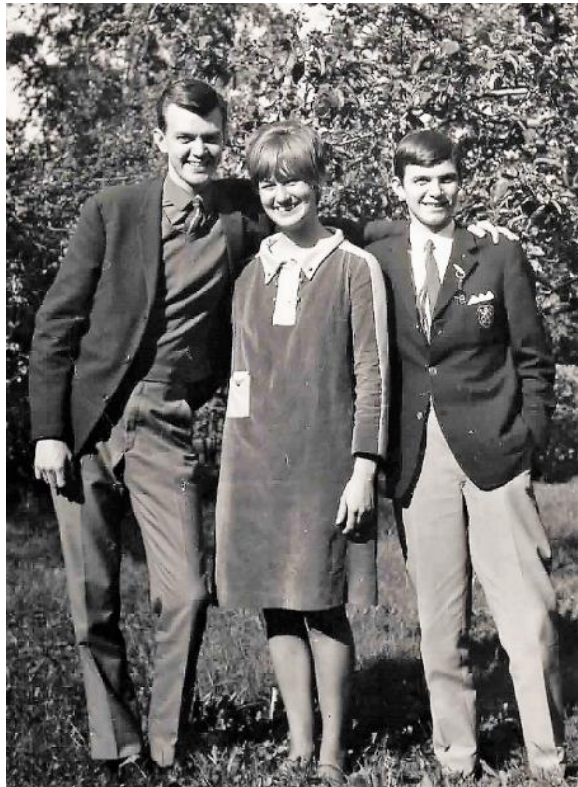
Västerås i januari 2020

Lars  
jerplars@telia.com

**Tillägg:** Maj-Britt gick till min obeskrivliga sorg bort den 27 december 2020. Denna skrift blir därför en minnesskrift och hyllning till den enastående person hon var - både hantverksmässigt och som människa.

## SÖMNADSARBETEN

Eftersom Maj-Britt är utbildad sömmerska och har arbetat som sömmerska har det varit naturligt att hon använt sig av sina sömnadsfärdigheter även på fritiden. Hon har exempelvis **sytt kläder** åt hela familjen. Åt sig själv har hon till exempel sytt blusar, kjolar, klänningar, dräkter, byxor, kappor, västar, huvudbonader mm. Åt Lars har hon exempelvis sytt byxor, västar, skjortor etcetera, åt sönerna byxor, skjortor, mössor osv. Endast en bråkdel av detta kan visas i bilder. Några exempel:



*Klänning omkring 1966 i Borlänge*



*Vid symaskinen i lägenheten på Hogenskildsgatan i Göteborg ca 1968*



*Kappa och byxor färdiga!*



*I Göteborgs skärgård i slutet av 1960-talet*



*I diskret morgonrock med Johan*





*M-B i egensydd dress 1970*



*Johan med M-B- skjorta*



*Sömnad med katten Nisse i knät 1990*



*Moradräkt. M-B har genom åren tillverkat delar till dessa dräkter*

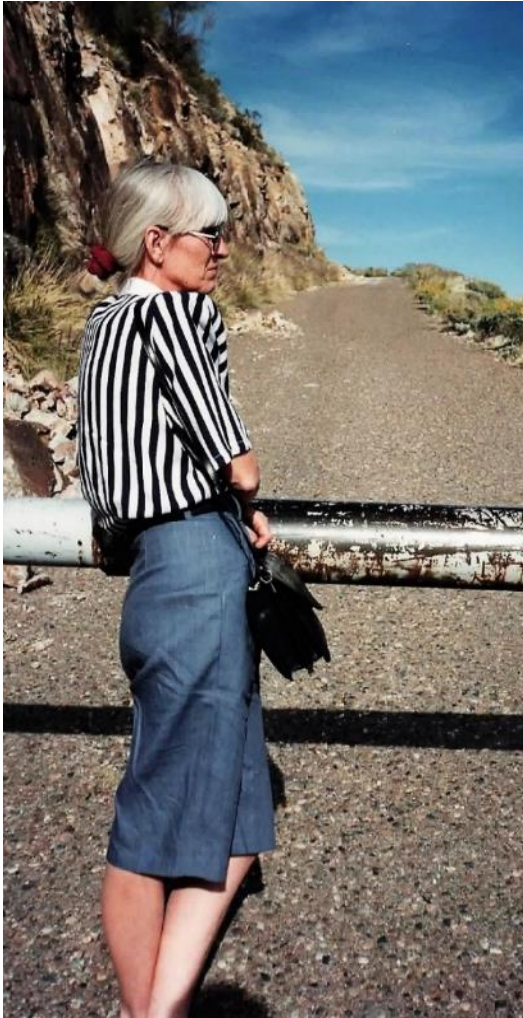




*M-B med till en del egentillverkad utstyrsel omgiven av Tina och Camilla vid Stefans 40-årsdag i Alvesta år 2012*

**Huvudsaker** har också ingått i M-B.s sömnadsproduktion...





*...liksom blusar och kjolar!*



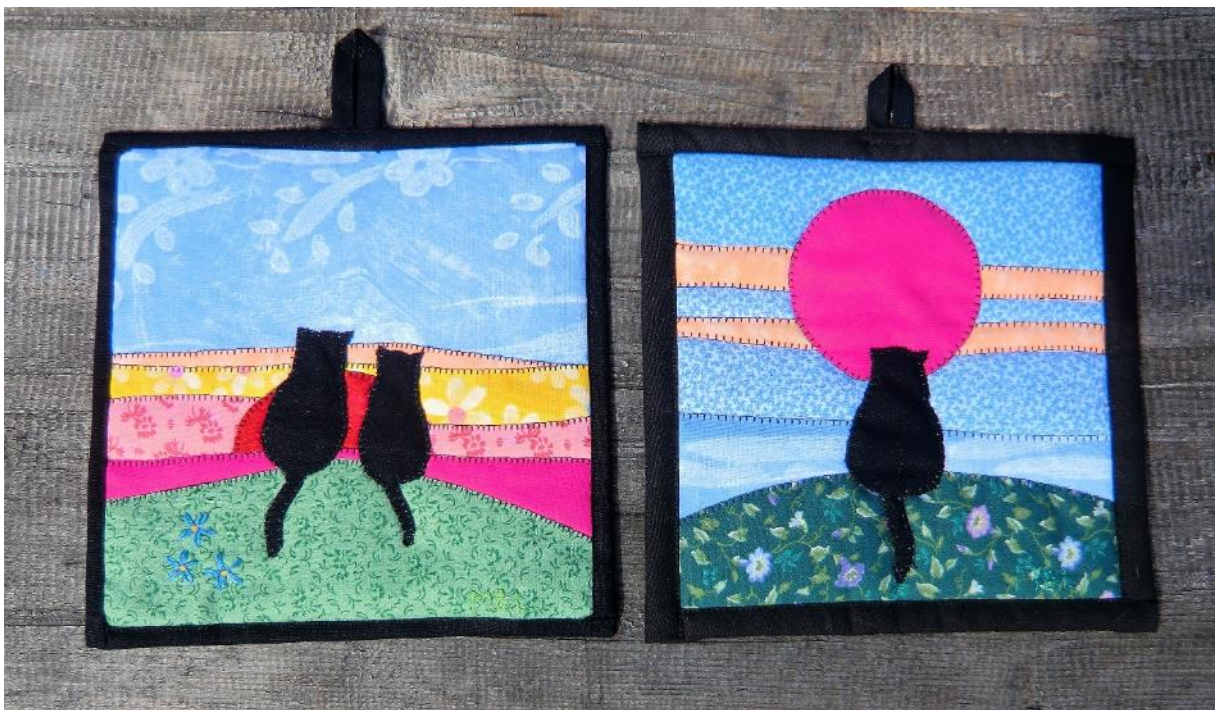
*Nisse har ofta intresserat sig för M-B.s arbete*



Det är inte bara kläder som M-B sytt utan en mängd **andra sömnadsföremål** som gardiner, dukar, kuddar, grytlappar, förhängen och utsmyckningsföremål som bonader, änglar mm. Här är några exempel på detta:



*M-B med två korgar fyllda med sydda föremål, bl a kuddar, grytlappar och änglar*



*Grytlappar med kattmotiv från 1970-talet. En liknande grytlapp som den till höger skickade M-B in till en sömnadstävling, anordnad av en tidskrift. Hon vann ett pris i form av en symaskin!*



Sömnadstekniken kan användas i alla möjliga sammanhang. Här har M-B använt den på en klädhängare och en dörrskylt.



**Lappteknik/lappsömnad** är ett sömnadsområde som Maj-Britt ägnat sig åt under många år. Här har hon sytt en stor mängd lapptäckten, såväl vuxentäckten som barntäckten, och vidare bl a lapptäckstyg till fällar. Dukar, utsmyckningstäcken, grytlappar, julgransmattor, stolbeklädnader mm är andra saker som hon gjort i lappteknik.



*En pytteliten del av de lapptäckstyg som M-B köpt in både i Sverige och utomlands*

*Lapptäcke från början av 1970-talet på sängen i Vallby, Västerås*



*M-B.s täcken har varierat i storlek från täcken för dubbelsängar till enkel- och barnsängar*



Här nedan följer en kavalkad av M-B.s *lapptäck*en. Alla täcken som hon har gjort finns dock inte med eftersom en del hamnat på olika ställen i landet utan att de alla gånger har dokumenterats i bilder.



















































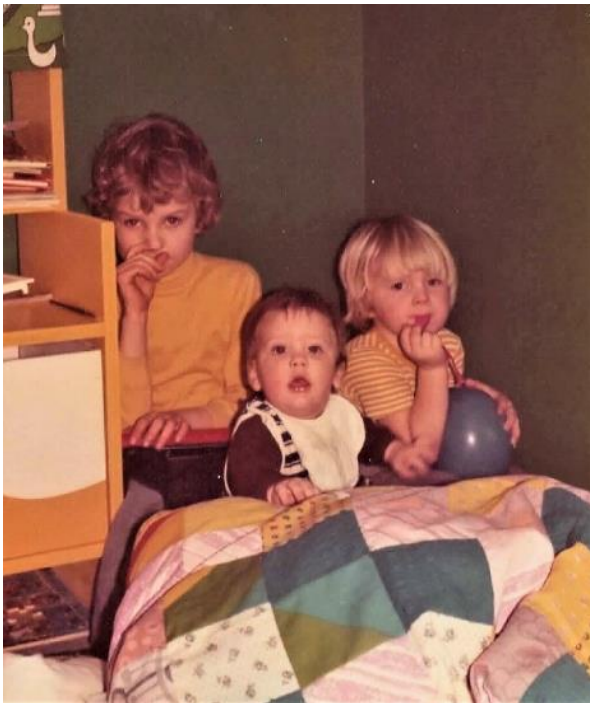


Utöver "vuxentäcken" i olika storlekar har M-B också sytt ett stort antal *barntäcken*. Här är några exempel:



*Ett 70-talstäcke med Fredrik*

Här är ytterligare några bilder från 1970-talet med barn, men inte med barntäcken:



*Thomas, Fredrik och Johan och ett lapptäcke, dock inte ett barntäcke*



*Fredrik och lapptäcksgubben "Adolf"*



Men nu ytterligare **barntäcken**:

















Några *fårskinn* som M-B sytt och monterat lappmönster på:



Också *julgransmattor* har skapats i lappteknik:





**Sömnadsarbetet** har utförts såväl inom- som utomhus:





Ytterligare några av Maj-Britts skapelser där hon använt sig av lappteknik:







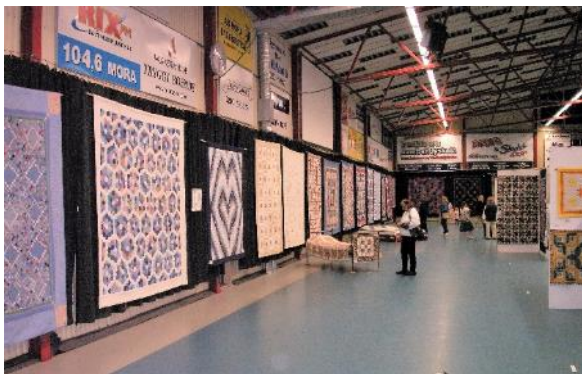






## Lapptäcksutställningar

Under ett antal år anordnades lapptäcksutställningar under somrarna i bl a Unihoc Arena i Mora av Ovensiljans Quiltförening, ibland även med deltagande av kviltare som kom från orter utanför Ovensiljan. Maj-Britt var med vid ett antal tillfällen och ställde ut täcken och andra kviltade föremål.









## BRODERIER

Om sömnad periodvis har utgjort en stor del av det textila arbete som Maj-Britt ägnat sig åt, så är det likadant med broderi, särskilt under senare år. I likhet med lapptäckena har de broderier som hon har gjort inte bara hamnat hemma hos oss utan också på olika håll i omgivningen, inte minst genom spridning via hemslöjden i Mora.

Kuddar, sittdynor, gardiner, skånebroderier, engelska broderier, fåglar, nåldynor, fotpallsbeklädnader och väskor är exempel på vad Maj-Britt broderat.

Här är en del bilder på **kuddar**:











*Kudde och kuddfodral broderade efter en ritning av barnbarnet Maja*







Kuddar designade av barnbarnen Oscar och Victor:



Några *fårskinnskuddar med broderier:*

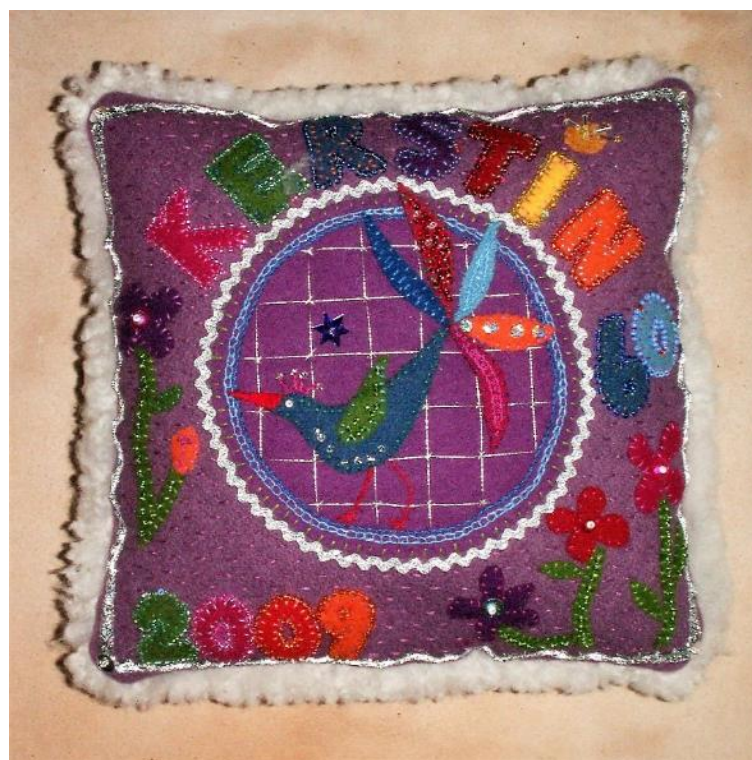








...och några "grattis-kuddar/dynor":



Gubbstolsdynan på plats!



### Skånebroderier:

Från Hemslöjden i Skåne har Maj-Britt vid flera tillfällen köpt materialsatser till yllebroderier. Förlagorna har varit kuddar, åkdynor och brudtäcknen som tillverkades i Skåne i allmogehemmen under 1700- och 1800-talen. Maj-Britt har sedan broderat upp materialet.

Här är några resultat:











*Ilstorpställe. Detta täcke med ursprung i Färs härad, märkt SPD 1820, mäter 130 x 170 cm.*





*Detalj från Ilstorpstället*



*Maj-Britt på gång med täcke från Frosta  
Härad. Ursprunget från år 1833*





*Det färdiga täcket från Frosta härad i Skåne. Det tog M-B fyra månader att brodera*



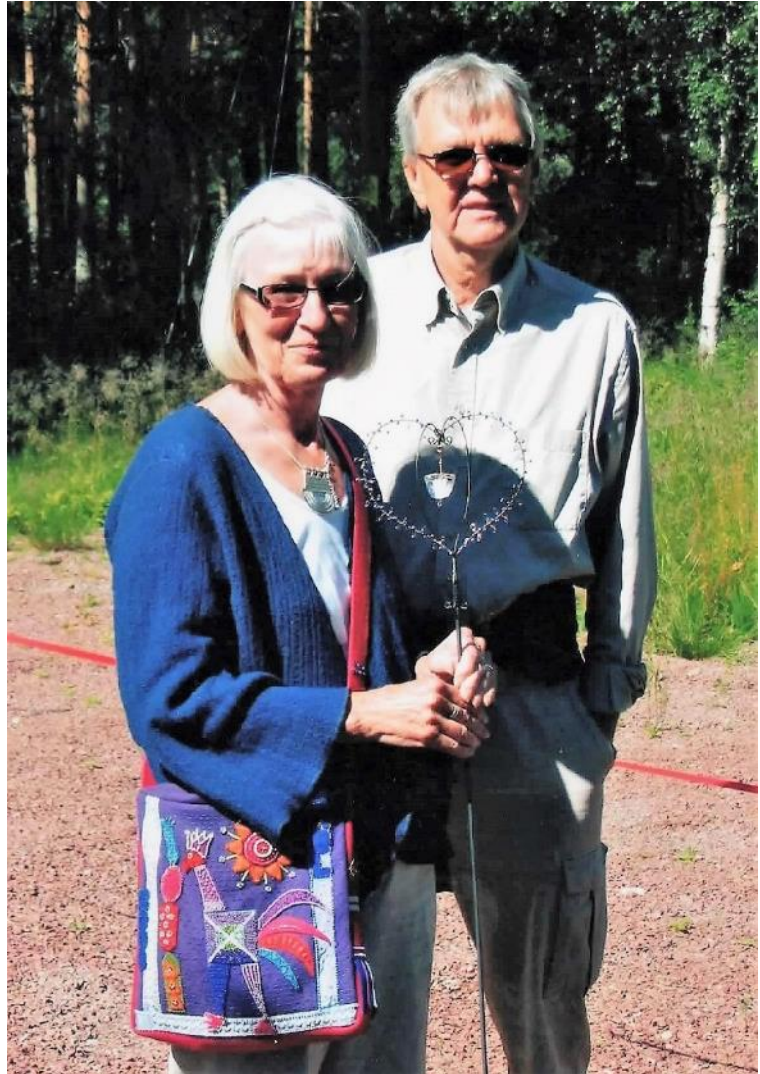
*Detalj från täcket*



Väschor mm







*Broderade muddar med fårskinn*





## **Broderade fåglar**

Maj-Britt har designat och broderat ett 100-tal fåglar, framför allt till Mora hemslöjd. Här är ett litet urval:











Att brodera **nåldynor** utifrån en materialsats har visat sig vara en populär idé som Maj-Britt utvecklat och som köpts av Mora hemslöjd, där det bl a anordnas särskilda broderikvällar för att i grupp jobba med dynorna





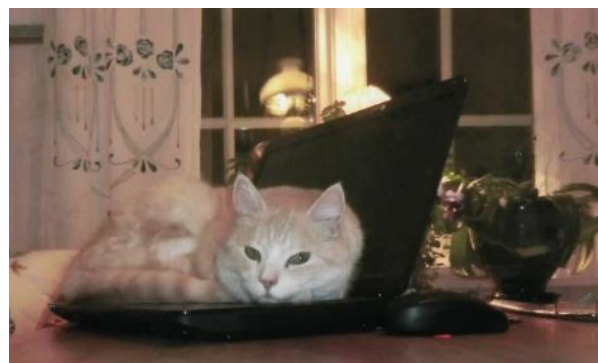
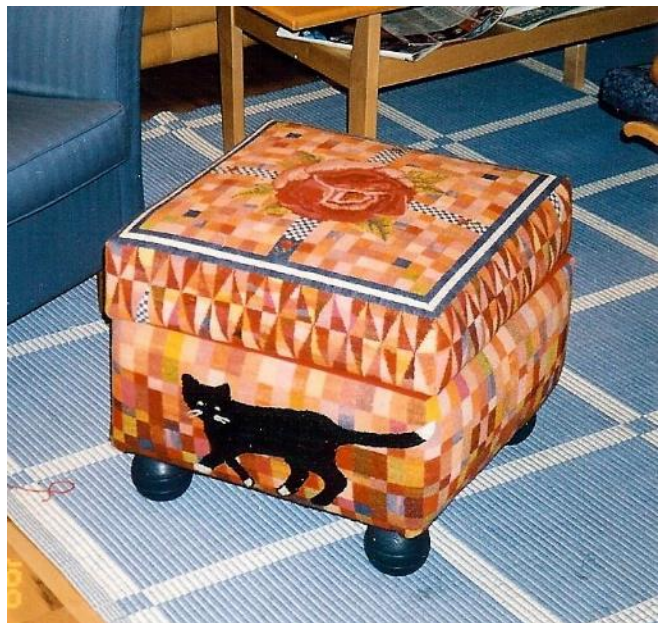
## **Vitbroderier**

Vitbroderi handlar om att brodera vitt på vitt och det kan man göra på olika sätt. Här är några exempel på hur Maj-Britt har gjort:





*Broderad fotpall mm*



*Barnbarnet Maja med en broderad nallebjörn Broderade gardiner och datorkatten Maja*



*Kudde efter tapetmönster*



*Halsbeklädnad*



### **Broderikvällar med Kristina och Gunilla på Mora hemslöjd**

I och med det nära samarbete som Maj-Britt har haft med Mora hemslöjd har hon, Kristina och Gunilla också träffats kvällstid växelvis hemma hos varandra någon/några gånger per år för att umgås, äta och brodera. Här är några bilder från sådana broderikvällar:







### ***Broderikurser***

Under ett 15-tal år har en broderikurs årligen anordnats av Mora hemslöjd, ofta med ett 30-tal deltagare varje gång och med Anna Wengdin som kursledare. Lokalerna som man hållit till i har legat i olika byar i Mora, bl a Öna och Selja.

Maj-Britt har deltagit vid flertalet av dessa tillfällen.



*Ebba Kihlberg och Inga Söderqvist från Oxberg deltog 2008*



*Kursledaren Anna Wengdin 2006*







**Grannlåtsbroderi på Facebook** är en allmän grupp på ca 2 000 medlemmar som riktar sig till personer som förälskat sig i grannlåtsbroderi. Här delar man med sig av bilder på broderier och inspirerar varandra. Maj-Britt anslöt sig till gruppen i början av 2019 och har avancerat till en av för närvarande tio s k "visuella berättare", som fortlöpande delar med sig av bilder på broderier, som visat sig vara särskilt uppskattade.

**Majbritt Lundin**  
 Visuell berättare · 11 februari 2019

Går det bra att visa ett av mina skånska broderier?



279  
 47 kommentarer 1 delning

**Majbritt Lundin**  
 Visuell berättare · 15 februari 2019

Roligt att använda barnbarnets teckning till ett broderi!



268  
 15 kommentarer 1 delning

**Majbritt Lundin**  
 Visuell berättare · 24 februari 2019

Och här kommer några fler!



209  
 19 kommentarer





**Majbritt Lundin**

🗣️ Visuell berättare · 24 februari 2019

Av dom väskor som jag har broderat är det här min favorit!



👍❤️👀 227

19 kommentarer 2 delningar



**Majbritt Lundin**

🗣️ Visuell berättare · 3 mars 2019

Nu när vintern har gjort comeback kan man ju använda fårskinnsmuddarna igen!



👍❤️👀 204

8 kommentarer 2 delningar





Majbritt Lundin

Visuell berättare · 8 mars 2019

Fotpall broderad med växtfärgade garn



213

26 kommentarer 1 delning



Majbritt Lundin

Visuell berättare · 24 mars 2019

Vårblommor!



176

8 kommentarer 3 delningar



Majbritt Lundin

Visuell berättare · 2 april 2019

Nu är alla mina hästar hemma!







**Majbritt Lundin**  
 Visuell berättare · 10 april 2019  
 Bra förvaringslåda!



**Majbritt Lundin**  
 Visuell berättare · 14 april 2019  
 Nu får lussekatten bli en påskkatt!



**Majbritt Lundin**  
 Visuell berättare · 3 maj 2019  
 Änglakudden, skånskt påritat yllebrosderi.







Majbritt Lundin

Visuell berättare · 24 april 2019

Festfolk!



Majbritt Lundin

Visuell berättare · 17 maj 2019

Jag har Pippi på fåglar!



383

50 kommentarer 6 delningar



Majbritt Lundin

Visuell berättare · 29 april 2019

Skånskt uppritat yllebroderi, ca 85 x 50 cm.





Majbritt Lundin  
Visuell berättare · 3 juni 2019

Fantasiäpple!



283

21 kommentarer 1 delning

Majbritt Lundin  
Visuell berättare · 13 oktober 2019

Två hörnor och en blomranka!



Majbritt Lundin  
Visuell berättare · 27 september 2019

Nu är täcket färdigt!

Rektangulärt klipp



577

93 kommentarer 6 delningar



Majbritt Lundin  
Visuell berättare · 19 december 2019 kl. 14:47

Mera rött!

Majbritt Lundin  
Visuell berättare · 13 december 2019 kl. 15:56

Nu är det snart jul - här är det bara bara snön som fattas!



273

27 kommentarer 2 delningar

Majbritt Lundin  
Visuell berättare · 13 januari kl. 14:56

Pippi på katt!



Johan Haglund, Tina Haglund och 280 andra

31 kommentarer

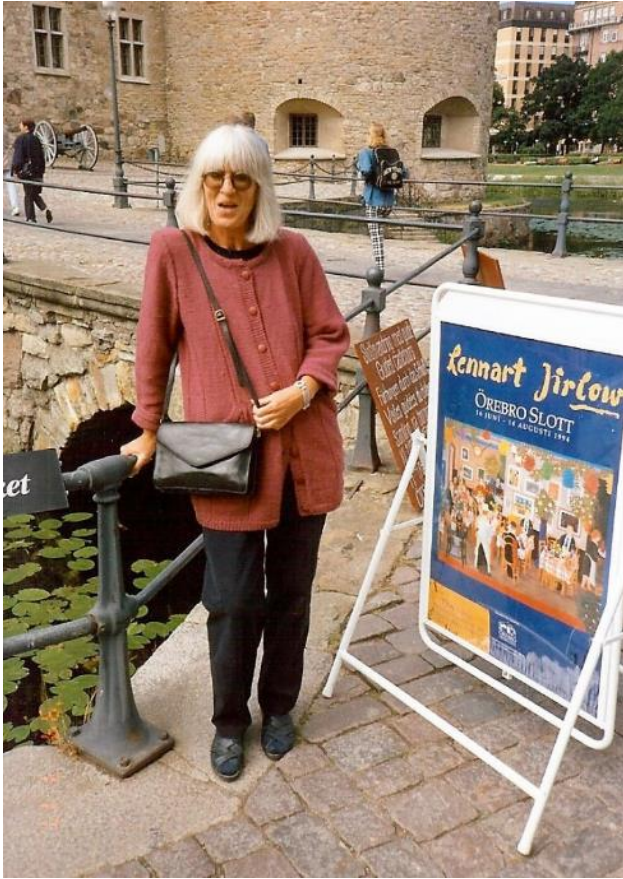


## STICKNINGAR

Hur många *stickade* föremål som Maj-Britt gjort, inte bara till sig själv utan också till barnen och andra, är hart när omöjligt att säga. Mängder rör det sig om, flest tröjor, men också t ex västar, halsdukar mm. Här är en del exempel på vad hon har producerat genom åren:

















Maj-Britt har också sytt *nallar*, ibland med stickade och virkade detaljer:





## VIRKADE FÖREMÅL

Att virka har också varit en del av Maj-Britts textila kunskaper. Överkast och en del mindre föremål, t ex kossan här nedanför, är exempel på vad hon har gjort:







## VÄVAR

Som hemväverska för Västmanlands hemslöjd och Mora hemslöjd under ett 20-tal år har Maj-Britt producerat åtskilliga meter vävar. Det har bl a gällt delar till folkdräkter; i Västerås vävde hon till Västerfärnebodräkten och i Mora till Moradräkten. Här har hon vävt magder, kjolar, schalar, halskläden, slipsar etc.

Vävtekniken har varierat mellan bl a treskaft, munkabälte och rosengång. Utöver material till folkdräkter har vävarna sedan använts för att färdigställa dukar, väggbonader, fällar, kuddar (bl a till segrarna i Vasaloppet och Tjejvasan) mm.

Andra föremål som Maj-Britt vävt, framför allt för familjens bruk, är bl a en stor mängd mattor av olika slag.



*Göteborg 1968. Denna filt har Maj-Britt vävt på Sättergläntan*





*Vävning på "Västmanland på Skansen" 1983*

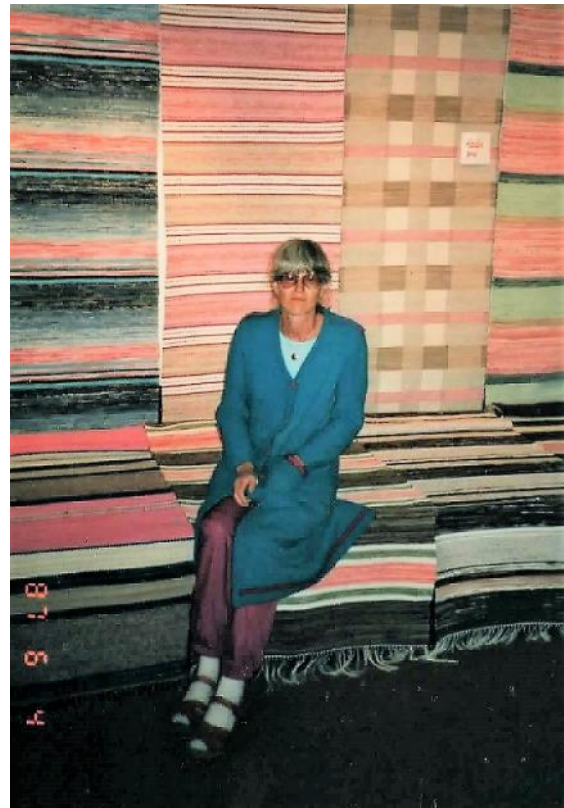


*Tandvärk är inget hinder för vävning*



*"Fattigmansripsmatta"*



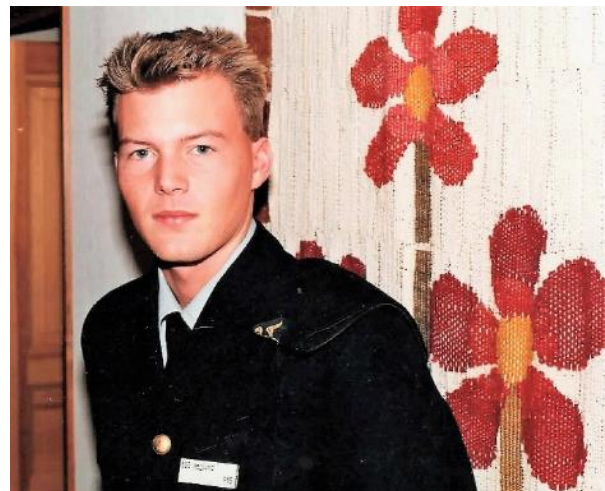


*Mattutställning 1987. Här deltog M-B med några av sina vävda mattor*



*När vi hade öppen veranda i Oxberg handarbetade M-B ibland där. På golvet mattor vävda av M-B*





*Fårskinnsfäll med rosengångsväv*

*Johan framför draperi som M-B gjort i vävstol*









*Duk*



*Närbild på duken*



## HANTVERKSDAGAR

I Oxberg anordnades under ett antal år i början av 2000-talet s k *hantverksdagar*, där lokala hantverkare fick möjlighet att visa upp och sälja sina hantverk. Oftast höll man till vid Bygården, men någon gång också i och vid Oxbergsgården, den tidigare stationsbyggnaden.

Här har Maj-Britt regelmässigt deltagit med sina alster.

*Bygården:*











*Oxbergsgården:*





## MAKRAMÉ

Maj-Britt har även gjort några föremål i makramé, där hon med snören gjort knopar och flätningar i olika mönster och kombinationer. Här är ett draperi. Eller?



*Detalj från draperiet*



## SKYLTINGAR I HEMSLÖJDSBUTIKEN I MORA

Maj-Britt har under åren varit en flitig väverska för Mora hemslöjd. Då och då har också något/några av hennes alster kunnat ses i butikens skyltfönster. Vid några tillfällen har hela skyltningen innehållit sådant som Maj-Britt gjort.









## SLÖJD I TRÄ OCH METALL

Även om Maj-Britts hantverk dominerats av textilier, så har hon också provat på att slöjda i annat material:



*Katten Nisse vid hästljusstake som M-B slöjdade på Bäckby i början av 1970-talet. T v Johan med den i början omålade ljusstaken*



*Övre delen på den s k Thomasstängen slöjdade M-B på en slöjdkurs på Mora folkhögskola*



*Tomte av spånplatta*



*Julkort med tomtar av björkved*





*En gruppträff i Oxberg resulterade i...*



*... denna plåtfågel av M-B*

## **UTSMYCKNINGAR**

Maj-Britt har med några av sina verk bidragit med utsmyckningar av vissa offentliga lokaler, t ex Bygården i Oxberg, Andreasgården i Mora och det gamla kommunhuset i Mora.



*Axi-rummet i Bygården i Oxberg*





*Väv i gamla kommunhuset i Mora*



*Detalj från väven*

Till utsmyckningar kan också räknas detaljer på dörrar och väggar mm som Maj-Britt gjort både hemma och borta och inne och ute!





## TIDNINGSPARTIKLAR

Maj-Britts hantverk har vid flera tillfällen uppmärksammats i tidningsartiklar:

**MORA**

# Fantasifullt och färgglatt i kviltens värld

**MORA**  
De mjuka konstverken fyller hela rummet på Mora kulturhus. Här finns allt från stora överkast till små, tredimensionella tavlor. Allt kviltat.  
– Det är så himla kul att skapa, tycker Annica Ernerdahl, Ovensiljans Quiltförening.

Kviltandet har gamla anor. Det handlar om att sy fast ett vadderande lager mellan två tyglager, ofta tillsammans med lapptechnik, där man utnyttjat olika tygrester för att skapa dekorativa mönster. Med tiden har begreppet kvilt utvidgats, med olika kvilttekniker.  
– Det har utvecklats till en konstform, säger Annica.  
Därmed inte sagt att man måste vara konstnärligt lagd.  
– Man kan sy efter mönster och då behöver man inte vara konstnärlig alls. Men har man en konstnärlig ådra så att man bara vill skapa, då gör man ju det.

Däremot krävs tålmod. Inger Ehls jättestora dubbelsydda överkast tog cirka 150 timmar att göra.  
– Folk vill inte betala för vårt hantverk. De säger att det är symaskinen som sytt och värderar inte de vi gör, suckar Inger.  
Men den som besöker utställningen kan komma att ändra uppfattning. Och kanske själv få lust att skapa. Utställningen är öppen till och med den 25 januari.

JENNIE-LIE KJÖRNSBERG



"Svarta"



"Farmors blomrabatt" hänger från tak till golv. Och tro det eller ej ...  
... men Maj-Britt Lundin har sytt den för hand!

Susanne Ömns





Maj-Britt Lundin sitter i vävstolen från åtta på morgonen till sent på eftermiddagen. - Man måste ha disciplin. Annars går det inte, säger hon.



Maj-Britt Lundin i sin blå trädgårdshörna i Oxberg, med den röda vävstugan i bakgrunden.



Kudden i soffan är broderad efter skånskt mönster. - Det gör jag framför teven, säger Maj-Britt Lundin.



Mora hemsöjd skyltar med Maj-Britt Lundins kuddar i rosengång och schattर्सöm.



Rosengång i klassiska morafärger i den blå stolen.



Maj-Britt Lundin har broderat sin väska.

## Väverskans dotter går samma väg

■ Maj-Britt Lundin såg mamman väva och började sedan sin karriär på Sätergläntan

**SKRIBER**

**Maj-Britt Lundin har aldrig lagt några genvägar. Femtio år i vävstolen har gett henne stor kunskap och en djup känsla för vävarets konst.**

Jag har roligt jämt, säger hon flera gånger under intervjun.

Det är en av de få solskensdagarna i början av juli. Maj-Britt Lundin och hennes man bor i makens hemby Oxberg.

Här sitter hon i den timrade vävstugan och väver rosengång i Moras färger, rött, orange, gull, grönt och blått.

Det är så roligt att sitta här. Tiden bara rin- ner iväg. Det är lugnande att väva. Det går inte att

stressa. Det tar den tid det tar.

Hon visar det tunna ylle-garnet som hon slår in i väven. Ständigt växlande färger i en ordning som Maj-Britt Lundin själv bestämmer.

Inget bestämt och förut-sagt mer än grundfärgerna i rosengångsväven. Väverskan väljer färgväxlingarna. Helheten blir harmonisk och tidlös.

Vävanden kunde lika gärna sitta på Zorns pås-fodrade städäck som på Maj-Britt Lundins klarblå trädgårdstol.

Jag har en hatkärlek till rosengången. Jag tycker den blir jättesö. Men det tar tid. Ibland blir det

tvärstopp i huvudet. Jag glömmer bort hur jag ska trampas. Då går jag undan en stund.

Tittar man in på Mora Hemsöjd så är hyllorna och skyltfönstret fyllda av Maj-Britt Lundins vävanden och broderier.

Hon har vävt åt Mora Hemsöjd sedan paret flyttade till Oxberg på nitio-talet.

Jag åkte ner till hemsöjden och frågade om dom ville ha hjälp. En vecka senare ringde dom och frågade om jag ville väva magdar.

Då visste inte Maj-Britt Lundin vad en magd var. Det är förklarat till Mora-dräkten, i olika färger ef-

**"Jag har en hatkärlek till rosengången. Ibland blir det tvärstopp i huvudet. Då går jag undan en stund"**

ter kyrkoårets högtider: rött, grönt, blått och svart.

Maj-Britt Lundin har haft vävningen med sig från barnsben. Hon växte upp i Kvarnsveden i Borlänge. Hennes mamma vävde åt Dalarnas hemsöjd i Falun.

Hon cyklade till Falun

och hämtade varp och garn till vävar, och cykla-de tillbaka igen. Men då var jag inte så intresserad.

Efter realexamen gick Maj-Britt Lundin en två-årig utbildning till klän-ningssömmerska vid Sol-torget i Borlänge.

Sedan kom det stora ge-nombrottet för vävningen med utbildningen i Insjön.

Dom skickade upp mig till Sätergläntan. Det var jätteroligt. Sedan gjorde jag praktik på Alice Lunds väverier i Borlänge.

Hon gifte sig och flyttade till Göteborg.

Där sydde jag på ak-kord till Wettergrens kappa-brik.

Hon sydde också kap-

por och dräkter till en ate-lje i Göteborg. På sjuttio-talet flyttade familjen till Västerås och där vävde Maj-Britt Lundin dräkty-ger till hemsöjden i många år.

Hon är också skicklig att brodera, egna kuddar i gamla skånska mönster och Mora Hemsöjds kollektion Laust och fåring som formgivits av Britt-Marie Nilsson.

Maj-Britt Lundin har fått Dalarnas Hemsöjds-föreningars Riksförbunds-diplom för söjd år 2005 och Dalarnas hemsöjds-förbunds livnåvarstipendi-um år 2010.

Text och foto: Birgit Nilnes Gröndahl





Maj-Britt Lundins textilverkstad ligger i ett uthus i Oxberg.



Maj-Britt broderade flertalet av modellerna till kuddarna i Britt Marie Nilssons kollektion, som kallas för "Lust &amp; fägring".



Maj-Britt visar ett exemplar av rosengång.



Maj-Britt Lundin i aktion vid en av sina vävstolar.

FOTO: HANS OLANDER

# Fingrar som lever för textil

Maj-Britt Lundin ställer ut vävar hon skapat för Mora Hemslöjd

OXBERG

**Mora Hemslöjd uppmärksammar väverskan Maj-Britt Lundin från Oxberg. I en utställning visas en stor del av de vävar som hon vävt för Mora Hemslöjd.**

Tidningen möter henne hemma i ateljén vackert belägen i ett uthus intill Österdalälven vars vatten rinner fram som en ringlande vävna i naturen.

- Mina fingrar blir nervösa

om jag inte får arbeta med dem, ler Maj-Britt.

Maj-Britt, född 1942, är en mångsysslare inom textila tekniker.

Hon utbildades till klänningssömmerska i Borlänge under två år i slutet på 60-talet och har jobbat hos ateljé Maud Fredin Fredholm samt på Wettergrens kappfabrik i tre år.

Maj-Britt studerade ursprungligen på en vävutbildning vid Sätergläntan. Hon gjorde en kort sejour på Alice

**Material till magder sitter alltid klar att köra i gång i en varp.**

MAJ-BRITT LUNDIN

Lunds vävateljé innan tolv års vävning för hemslöjden i Västerås startade.

- Vi köpte fritidshuset 1995 och flyttade hit permanent 1997.

Sedan 1998 har Maj-Britt vävt till Mora Hemslöjd.

Hon sitter och syr på en färgglad liten tygfågel av egen design när tidningen knackar på.

Annars blir det främst delar till folkdrakten.

- Det är varierande uppdrag med magder till Moradrakten eller slipsar till mansdrakten. Material till magder sitter alltid klar att köra i gång i en varp, förklarar Maj-Britt Lundin.

Hon gör även rosengångsvävar. Den ena blir aldrig den andra lik.

**Maj-Britt var även** med i Britt-Marie Nilssons tre-kuddsprojekt där hon sydde upp prover till Britt-Maries mönster.

Maj-Britt broderade flertalet av modellerna till kuddarna i kollektionen som kallas för "Lust & fägring".

- Det har blivit populärt att köpa mönsterdelar till den kollektionen och sy upp själv.

Framför tv:n på kvällarna sysselsätter sig Maj-Britt med att sy lapptäcken.

I hennes produktion ingår även munkabälte och linneopare för fyrflätting. Hon har även med stor skicklighet broderat en hel del skånska broderier till privat bruk.

2010 fick Maj-Britt Lundin Dalarnas hemslöjdsförbunds livnärstipendium.

Hans Olander  
0730 58 24 92  
hans.olan@morahemslöjd.se





## 6 Broderi i vävstugan

Maj-Britt Lundin håller i den senaste kudden där barnbarnet ritat mönstret till hästen i centrum. Den stora, broderade kudden i trädgårdssoffan är gjord efter ett gammalt skånskt mönster.

FOTO: SELMA WOLOFSKY

## Broderi med lust och fägring



Maj-Britt Lundin (till vänster), brodös, Britt-Marie Nilsson, konstnär och Gunilla Frost, butikschef på Mora hemslöjd, har jobbat med det nya moderna kurlbitsbroderimönstret.

FOTO: SELMA WOLOFSKY

Fredag 11 juni 2010



Gunilla Frost, till vänster, Mora Hemslöjdsbutik, och Ulla Berglund Brasch, konsulent vid Dalarnas hemslöjdsförbund, flankerar stipendiaten Maj-Britt Lundin.

FOTO: PRIVAT

## Skicklig vävare belönad

**MORA** Maj-Britt Lundin, i Oxberg är en skicklig linväverska. Det har inte minst besökarna i Mora hemslöjdsbutik kunnat se under många år. Dit har Maj-Britt Lundin levererat många vävnader.

Nu har hon fått sitt kunnande bekräftat i svart på vitt. På onsdagen fick hon ta emot 2010 års linvävarstipendium.

Stipendiet kommer ur

Hilda Tillquist's linvävarfond. Hilda Tillquist, som kom från Borlänge och som avjed 1998, var en svensk och internationell storhet på vävområdet och framför allt linarbete. Hon var verksam på Sätergläntans vävskola i Ål i 42 år, varav många år som rektor.

Det är Dalarnas hem-

slöjdsförbund som hanterar fonden och i år gick stipendiet till Maj-Britt Lundin som "skicklig väverska till Hemslojden för fortsatt stimulans och förkovring inom linnevävning". Linnevävning anses av kunnarna vara en avancerad konst. Maj-Britt Lundin var därför mycket glad när hon

tog emot stipendiet, för det ger henne fler möjligheter att lära mer.

Stipendiet överlämnades av Ulla Berglund Brasch, konsulent vid Dalarnas hemslöjdsförbund.

Erik Hjelte

**Virkesakuten**  
Öppet nästan jämt

• Gratis spik när du handlar för över 2.000,- • inbyte av timmer  
• Stor utställning av frögebodar

**Tores Trä**  
TÖRE JOHANNSSON MORA

070-357 84 89 • www.torestra.com

# Hatkärlek till rosengång

**OXBERG** Mor och mormor var väverskor.

Först stretade Maj-Britt Lundin emot. Men lusten att väva väcktes på Sätergläntan.

Nu samsas vävstolen med tygerna, lapp-täckena, broderierna och applikationerna i vävstugan i Oxberg.

Här sitter Maj-Britt Lundin och väver rosengångsvävar åt Mora hemslöjd. Det är den traditionella vävnaden i Mora. Den har inslag av rött, orange, grönt, blått och vitt. Den används som kuddar, bordslöpare, förhängen och på skinnfällar. Hon väver också magden, förklädet till kvinnodräkten.

Maj-Britt Lundin har vävt många meter rosengång åt hemslöjden. Det är ett riktigt petgöra. Hon får själv komponera rändningen i de återkommande mönsterdelarna. Det blir bara 3-4 decimeter om dagen.



Vid sidan av vävandet ägnar sig Maj-Britt Lundin bland annat åt pärlbroderi.

Hatkärlek. Så beskriver hon sina känslor för rosengången.

– Jag tycker den blir väldigt fin när den är klar. Men den är tråkig och tidskrävande att väva.

Maj-Britt Lundin är 71 år. Hon växte upp i Kvarnsveden. Hennes mamma vävde åt hemslöjden i Falun. Dit

cyklade hon och hämtade varp och garner. Hennes mormor vävde också.

Hon började själv väva efter att hennes mamma skickade henne till vävskola på Sätergläntan. Det var i början av sextio-talet. Då var hon redan utbildad sömmerska.

– Mamma ville att jag skulle utbilda mig på Säter-

gläntan. Men jag var motvillig. Jag ville inte sitta där i skogen. Men när jag kom dit var det jättevilligt.

Efter Sätergläntan arbetade Maj-Britt Lundin en tid på Alice Lunds väverier i Borlänge.

I början sydde hon mest. – Vi flyttade till Göteborg.



Vedboden byggdes om till vävstuga när Maj-Britt Lundin flyttade till Oxberg.

Där sydde jag på ackord i fyra år på Wettergrens klädfabrik.

I slutet av nittio-talet flyttade hon och maken till Oxberg. Då tog vävandet fart igen.

– Jag gick in på Mora hemslöjd och frågade om de behövde några väverskor.

Och det behövde de. Vedboden på gården i Oxberg

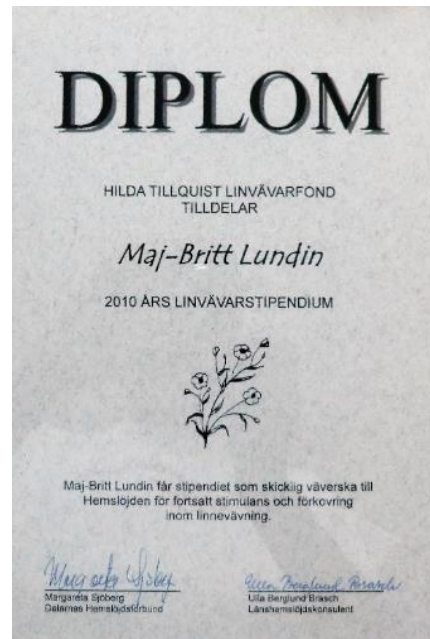
byggdes om till vävstuga. Nu ska hon hämta varp och garn till en ny rosengångsväv, omkring den femtiotonde i ordningen.

Text & Foto  
Birgit Nilbes Gröndahl  
030-93 74 00  
brigt.nibes@tel.se



## UTMÄRKELSER

Maj-Britt har belönats med några utmärkelser för sitt hantverk:



*1.a pris för populäraste barntäcke enligt publikens val vid lapptäcksutställningen 2009*

Ja, det var väl det hele!

Lars



## ”FLITIGA FINGRAR” – bilaga

Sedan ”Flitiga fingrar” trycktes upp i januari 2020 har ytterligare bilder dykt upp eller tillkommit som illustrerar Maj-Britts insatser inom hantverksområdet. För att få en fullständig bild av hennes produktion har jag lagt in dessa bilder i denna bilaga, som också innehåller korta kommentarer om sådant som hör till Maj-Britts hantverksaktiviteter.

### Broderier



*Denna broderade kudde finns numera i ett hem i Detroit, USA*





*Broderat med tapet som förlaga!*



*Broderad midsommarbonad*



*Kuddbroderi vintern 2020*





*Broderi från 2006 med typiska Maj-Britt – inslag: Fåglar, blommor, häst och katt!*



*Broderi till fotpall*



*Broderat kuddfodral*



*Broderad kudde*





*Fårskinnskudde med broderi*



## Sömnadsarbeten



*Syhörnan på Frihetsvägen 7 i Västerås.  
I rummet hade Maj-Britt också sina vävstolar*

## Barnbarn provar på att sy

Under Maj-Britts vägledning har barnbarnen fått prova på att sy. Här Victor, Gustav och Oscar i Oxberg, dels vid köksbordet, dels vid trädgårdsmöblerna.







*Barnbarnens skapelser uppsatta runt ett Skånebroderi av M-B*





*När våra barn växte upp sydde Maj-Britt ibland klädesplagg till dem. Här en med tiden väl använd skinnjacka, fotograferad år 2020, men tillverkad i mitten av 1970-talet*

### Lappverk



*För denna kombination av täcke och vaggga fick Maj-Britt publikens pris vid en lapptäcksutställning i Mora*





*Barnlapptäcke*



*Enkelt lapptäcke*



*Lapptäckssömnad vintern 2020*





*Lapptäcket färdigt*



*Några grytlappar gjorda i lappteknik*



## Studiebesök

Maj-Britt har genom åren tagit emot studiebesök i Oxberg av enskilda och grupper som varit intresserade av hennes vävar och lapptäcken mm. Här några besök från 2015–16.



*Besök från förening i Leksand*

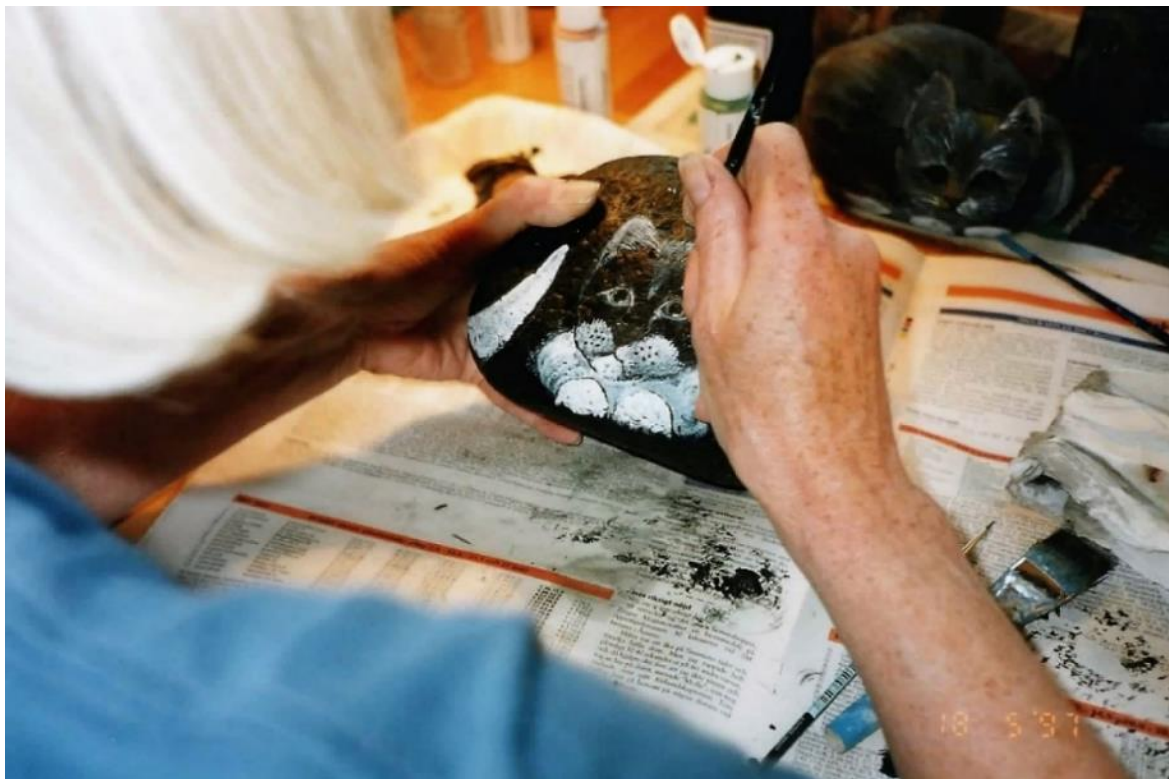


*Rosengångsväv*

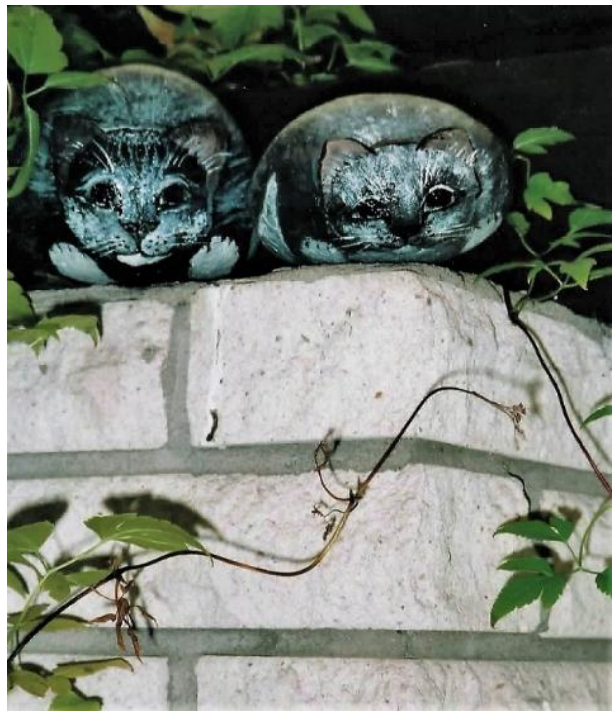


## Stenkatter

Där Österdalälven rinner fram vid Oxberg finns sträckor med stenar i olika storlekar som slipats jämna och runda genom åren av det rinnande vattnet. Här plockade M-B lämpliga stenar, som hon sedan målade katter på. Stenkatterna finns i dag bl a i flera av byns gårdar.









## Vävar



*Maj-Britt vid en löpare från Västerfärnebo vid en vävmässa i Leksand 2008. Denna sorts löpare i munkabältesteknik har M-B vävt många av till Länshemslöjden i Västmanland.*



*Väv efter en barnteckning*

## Stickningar mm

### Växtfärgning

Växtfärgning handlar ju om färgning av textila material med färgämnen från naturen.

Här har Maj-Britt engagerat hela familjen för att samla in löv, blommor och lavar mm, som sedan enligt konstens alla regler kokats och överförts till färgbud tillsammans med garnhärvor.





*Garnhävvar på tork efter att ha legat i färgbud*



*Stickad tröja från slutet av 1980-talet,  
som Johan provar 2020*



## Övriga textila skapelser



*Djur i olika skepnader dyker då och då upp i Maj-Britts produktion, här i form av några nallar.*

## Övrigt

Maj-Britts känsla för färg och form har inte bara kommit till användning i hennes textila skapande. Ett exempel är den layout som hon i mitten av 1960-talet gjorde för omslaget till *"Karbassen"*, en skoltidning för Praktiska Kommunala Realskolan i Borlänge.





## På gång

När denna bilaga till skriften "Flitiga fingrar" håller på att sammanställas har Maj-Britt nya skapelser på gång, bland annat denna väska:



*På bilderna i skriften "Flitiga fingrar" finns drygt 400 hantverksprodukter mm som Maj-Britt har gjort. Till detta kommer ett 50-tal föremål som visas på bilderna i den här bilagan.*

*Men detta är inte allt som Maj-Britt har producerat. Jag väljer dock att med denna bilaga till "Flitiga fingrar" sätta punkt för redovisningen här och nu, väl medveten om att det finns ännu mer som inte har dokumenterats genom åren.*

*Västerås i april 2020*





*Broderat omslag till brandfilt*